

Dommernes bedømmelse af konkurrencefilmene 2020

Generelt

Et stærkt felt med gode film, så det har ikke været let at vælge.

I flere af filmene er vi med på en rundvisning og her skal man være obs på at komme tæt på fortælleren og måske vælge sin egen vinkel på historien og tale med rundviseren og zoome ind på dele af det.

Er der nogen der ønsker at få kommentarerne uddybet eller kommenteret er man velkomne til at kontakte os.

Projekterne på 4. pladsen

På frierfodder i Tivoli

En film med 2 fugle – et modigt valg, men måske også et lidt ensidigt valg.

Der var ikke rigtig en slutning med – vi sad og ventede – hvad sker der nu?

Også en film hvor vi sad og grinede, så filmen kan et eller andet.

Ved naturfilm er det vigtigt, at man skal være der på det rigtige tidspunkt, man skal blive der og turde blive ved.

Derfor var det godt set, og et godt valg.

Naturfilm er altid gode for publikum.

Jack the Ripper

Her blev der også grinet meget – specielt i slutningen med mennesker på en struds.

Filmen er reportage når det er bedst.

Viser os noget vi ikke har set før, og viser os noget virkeligt mærkeligt.

Det er her man også fanger det sjove.

Der var ham der fortalte anekdoten om hvor lang tid det tog at koge et strudseæg.

Berlin

Valget med at filme Berlin fra en båd er en helt ny måde at se Berlin på.

På den måde ser man Berlin fra en anden vinkel.

Der var arbejdet fint med både stillbilleder og film og med gode overgange.

Man havde følelsen af at se Berlin "glide forbi en".

Ikoniske bygningsværker

Meget spændende start – gode set ups til bygningsværker lige fra en hule i skoven til operahuset i Sydney.

Fint anslag hvor man får slået fast hvad det handler om.

En god og engageret speak.

Tørv

Er bygget op omkring spændingen ”Kommer det til at regne – skal vi ud og skubbe toget?”

Springer så tilbage i tiden så vi bliver nødt til at blive hængende og se, at der ikke skal skubbes på toget.

En fin film - men kom tættere på dem der fortæller noget.

En god idé at dele filmen op i 3 dele, hvor man så får den midterste del, hvor fortællingen ligger med brandbilerne, tørvne der brænder m.v.

Det fungerer fint fordi der er en cliff hanger til sidst i den første del af det her flash back.

Projekterne på 1. – 3. pladsen

3. pladsen – Vejlbyskole

En film vi var rigtig glade for – godt set at den skole man har gået på skal rives ned, og så går man hen og dokumenterer inden den forsvinder.

Ideen er også fin idet man har tænkt på og udført det over en længere periode.

Bor selv tæt på Vejlbyskole og har tit kørt forbi og oplevet kranerne være i gang.

Produceren har skaffet sig adgang til et område, hvor man normalt ikke har adgang og har filmet mange hjørner af skolen og har fået mange fine optagelser af, hvordan det har set ud engang og hvordan det er i dag så man kan se, hvad der er forsvundet.

Det er også fint, at adgangen til historien er fra en person, der selv har gået der tidligere.

Der er en tydelig struktur med 3 anslag, dog kommer vi lidt brat ind i den – der mangler en start.

Kronologien er logisk med en start hvordan skolen så ud, da den blev revet ned og hvad der så skal komme i stedet.

Man kunne have valgt en anden start, hvor man ser murbrokkerne ”hvad gemmer der sig bag murbrokkerne, og hvad har der været en gang”!

Hvad man også kunne have arbejdet med kunne være at gøre speaken mere personlig ved at se tilbage på sine oplevelser i nogle af rummene o.l. Det kunne der godt have været arbejdet lidt mere med.

2. pladsen – Dream Boks

En meget fin film om en hest, der er ved at blive gjort klar til løbet – endda ikke kun det, men også hvordan den kommer hjem igen.

En lang film hvor man følger hesten med mange detaljer, hvordan den bliver gjort klar, hvordan ørepropperne virker, hvordan bidslet skal sidde og følger hesten helt til løbet.

Fin bue på historien med spændingen om, hvordan det går i løbet.

Der er en tydelig struktur, hvor det også er kronologien man følger, men det fungerer.

Det fungerer fint som en overraskelse, at vi kommer med til løbet, det ved vi ikke helt fra start.

Der er ligesom filmen skifter gear, der hvor det viser sig, at vi kommer med til løbet.

Løbet er også fint fotograferet, hvor vi føler spændingen og hvor man ser skærmene på banen, dog kunne det være fint at zoome ind på skærmene.

Interessante oplysninger undervejs med gode nærbilleder.

Man har følelsen af, at man kommer ind nogle steder, hvor man ikke bare kan komme uden adgang.

Det udspringer omkring en begivenhed, så det er rigtig reportage.

Filmer man noget kunne et godt råd være, ”jeg filmer det lige igen” – det giver nogle muligheder for nogle gode nærbilleder.

1. pladsen – Egå Kirkegård

Der er en fortælling i historien – vi kommer på kirkegården mange gange i løbet af et helt år.

Vi får mange fine informationer, bl.a. at man låser gravstenene, så de ikke vælter ned over børn.

I fortællingen og i billederne mange små gode detaljer som de små mariehøns.

Vi er med i alle aspekter blomsterne, granerne, kisten, gravemaskinen, kapellet.

Det er et arbejde på en kirkegård som mange seere gerne vil se.

Man kommer ind bag ved og ser årets gang på en kirkegård på en fin fin måde og så er den teknisk i særklasse.

Der er fin styr på lyden og musikken samt en fortællende speak og ikke en oplæst speak.

Der er brugt nærbilleder og man ser også kirkegården fra toppen af tårnet, så alt i alt løst på en meget fin måde.

Det er svært at finde noget hvor man kunne sige: "Det kunne godt have været gjort lidt bedre".

En af de bedste teknisk løste film i flere år – der kan ikke rigtig findes fejl i lydniveauerne, overgangene eller speaken.

Det niveau er ikke set før i fortælling og klip og med mange fine nærbilleder.

Der er megen symbolik i, at der lægges løg i jorden og de spirer op igen.

Der er mere liv end død i den her film.

Så stort tillykke.