

## **De tre vinderfilm**

Det kendetegner årets tre vinderfilm at de VIL noget og er båret af ønsket om, ikke blot at forklare noget, men at fortælle en historie og komme tæt på.

Vi hører de medvirkende forholde sig til det filmen handler om, og der spørges ind! Hver af vinderfilmene har deres særkende: fortælling, reportage og nyhedsinterview.

### **”Noget om bæredygtighed” – 1. plads**

Dette er næsten et nyhedsindslag der virkelig går i dybden med sine mange gode interviews og samtidig oplever vi noget. Der er anslag med musik og en veloplagt speak, der er glade og kloge mennesker med noget på hjerte, og filmen er båret af et tydeligt formål, nemlig at udbrede ideen om bæredygtighed. Filmen viser at man sagtens kan gøre det spændende at fortælle om noget vigtigt.

### **”Kartofler” – 2. plads**

Denne film er med sin fine, rolige og opmærksomme indtaling nærmest en Søren Ryge fortælling. ”Det er en overskyet dag..jeg drager mod vest...her møder jeg..” Der fortælles virkelig her og vi får et fint indblik i både vores nutid og gamle dage. Skønt at høre farmoren, men vi ville også gerne have hørt drengen. Kunne man ikke have udnyttet tidsrammen på 8 minutter til det?

### **”Naturfagsmaraton” – 3. plads**

Her har vi en rigtig reportage hvor der virkelig sker noget. Der er et højt tempo, en dejligt aktiv reporter der engagerer sig i sine medvirkende - og kameraet er virkelig på arbejde! Det betaler sig, for vi føler virkelig at vi er med på dagen og bliver grebet da vores medvirkende vinder præmier. Skønt!

## **NOTER til de resterende film**

De fleste af de andre film er sammenklipninger af rundvisninger eller turistbesøg, og fælles for disse er at de holder sig mere på afstand af historien, og vi hører sjældent fotografen/journalisten spørge nogen om noget. Alligevel viser filmene meget interessante og smukke steder frem, og vi lærer noget nyt.

### **”Ostemarked”**

En lidt kedelig start hvor vi ser et kort, screenshots fra google - og ingen titel.

Husk at autofokus nogle gange stiller u-skarpt!

Det er en interessant historie om ostebærere

Prøv at skriv speaks i stedet for bare at snakke og forklare til billederne. Overvej dine ord – led efter en fortælling så det ikke bare bliver forklaring.

### **”Singapore”**

Anslag på fuglekvidder vækker nysgerrighed, farverigt skilt sætter tid og sted, musik sætter stemning. God start.

Musikken passer godt med skiltet der siger at der sidder et strygeorkester i foyeren, fin fortælledetalje.

Model giver godt overblik over bygning.

Hvor meget er 8 mio singadollar?

Overvej hvad du viser, toilet og elevatordøre er måske ikke så interessante.

Fin overgang med nærbillede af elevatorknap.

Musik skifter da vi når toppen. Godt med afveksling og udvikling i musikkens fortælling.

Fint med pause i speaket fortælling hvor der gøres plads til visuel nydelse. Pas på pausen ikke bliver for lang.

Hvorfor stillfotos af pool når der er video?

Do not lean against the glass... det er sjovt!

### **”Europas Hjerte”**

Fint at der er et titelskilt, og dejligt titlen i sig selv fortæller noget og er et udsagn. Europas hjerte - så ved jeg hvad filmen vil fortælle mig. Men lidt forvirrende at det er to steder... kunne det have heddet Europas hjerter? Eller Europas to hjertekamre?

Gode forklaringer til arkitekturen. Gode fakta-forklarende undertekster, og rigtig god tekstning når der ikke tales dansk.

Interessante detaljer om faren for fejl i oversættelse og antal tolke. Og god markering af afsnit, vi rejser nu videre...

Filmen dør lidt når der vises stills helt uden lyd/musik under, og det er meget pludseligt med helikopter og terrortrussel. Men det giver også spænding, som der godt kunne være fulgt op på i interview eller speak. Et setup skal altid have et payoff.

Nato og kirkeklokke virker lidt umotiveret som slutning.

### **”Sprogøs historie”**

Arbejd lidt med titlen og gør den fortællende og leg gerne med ordene. Fx ”Sprogø – en åndssvag historie bag bom”.

Fint at starte med detaljer om at adgangen er svær. Måske skulle man minde om hvor Sprogø ligger?

Interessant at det var for de evnesvage kvinder og at vi mindes om den aktuelle vinkel med undskyldning.

Dejligt man lige hører rundviseren kort og at der så skrues ned for lyden, og fin optagelse ud over broen. Rigtig store billeder er ofte ligeså gode at klippe på som nærbilleder.

Sjov detalje med Ny Sprogø der er tre gange så stor, og spændende indblik da vi kommer ind i broen og ser skinnerne.

### **”Fjordenhus”**

Arbejd mere med titlen.

Lidt slidt og klichéfylt musik – dus med dyrene. Hold gerne pause i musikken undervejs.

Virkelig smuk bygning som det er dejligt at komme tæt på!

Godt det forklares at der ingen lige sider er, og i øvrigt en god, tydelig, rolig og alligevel engageret speakerstemme.

**TUSIND TAK for at vi måtte kigge med endnu en gang 😊**